

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный профессионально-  
педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.02 «РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»**

Направление подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Профиль программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Работа звукорежиссера с актером»: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера; практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений; знакомство с навыками работы над образом, в том числе и эстрадным, понимания индивидуальности актёра.

Задачи:

- изучение основных принципов современной режиссуры;
- изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Работа звукорежиссера с актером.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Звукорежиссура концертных залов.

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа с другими аудиовизуальными искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами;
- ПК-2 Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства;
- ПК-3 Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник, и методов реализации полученных знаний на практике.



В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном эстрадном искусстве;

32. • методику преподавания режиссуры;

33. • литературу по проблемам театрального искусства и эстрадного искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;

34. основные принципы создания эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера (этапы репетиционного процесса над каждой ролью, эстрадным образом, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности эстрадного актёра.

Уметь:

У1. Прививать практические навыки режиссуры и актерского мастерства на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актерскому мастерству»;

У2. • планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;

У3. • свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса на эстраде;

У4. • создавать в учебном, эстрадном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;

У5. • работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актерами, сценографом, художником по костюмам, звукорежиссером композитором);

У6. Научить актёра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;

У7. • проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Владеть:

В1. Навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;

В2. • умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом и музыкальной драматургией в эстрадном номере;

В3. • методами, позволяющими формировать у обучающихся актёров эстрады сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 час.), семестры изучения – 6, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	6, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	122
Лекции	52
Лабораторные работы	70
Самостоятельная работа студента	166
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	6 сем.
Экзамен	7 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт как источник его сценического развития.	6, 7	32	4	-	8	20



2. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на линию роли, эстрадного образа	6, 7	38	8	-	10	20
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство - исходное событие в эстрадной драматургии.	6, 7	34	4	-	8	22
4. Ведущие предлагаемые обстоятельства. Отбор предлагаемых обстоятельств эстрадной драматургии.	6, 7	38	8	-	10	20
5. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники на эстраде	6, 7	34	4	-	8	22
6. Атмосфера в эстрадном спектакле.	6, 7	36	8	-	8	20
7. Работа над эстрадным образом и репетиционная методика.	6, 7	40	8	-	10	22
8. Этюды на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст эстрадного, инструментального и симфонического произведения	6, 7	36	8	-	8	20

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

Раздел 1. Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт как источник его сценического развития.

Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на линию роли, эстрадного образа

Раздел 3. Ведущее предлагаемое обстоятельство - исходное событие в эстрадной драматургии.

Раздел 4. Ведущие предлагаемые обстоятельства. Отбор предлагаемых обстоятельств эстрадной драматургии.

Раздел 5. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники на эстраде



Раздел 6. Атмосфера в эстрадном спектакле.

Раздел 7. Работа над эстрадным образом и репетиционная методика.

Раздел 8. Этюды на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст эстрадного, инструментального и симфонического произведения

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-



коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Захава Б. Е. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160196>.

2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Гиппиус С. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140717>.

3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / Кнебель М. О. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145939>.

4. Соснова М. Л. Тренинг коммуникативного мастерства : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 266 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36610>.

5. Попова, Эванс. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Попова Эванс. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>. - ISBN 978-5-87149-213-0

6. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / Динов В. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160214>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Мордасов А. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133841>.

2. Савина А. Театр. Актер. Режиссер : Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / Савина А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134044>.

3. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.



### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповая.
2. Учебная аудитория (лекционная) (УК1А-106С) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещение для самостоятельной работы.

